

附 2

北京服装学院新校训备选方案释义

一、基本思路

1. 指导思想

围绕学校“以艺为主，服装引领，艺工融合”的办学特色；秉承“坚持以立德树人为根本任务，面向纺织服装、时尚和文化创意产业，培养专业基础扎实、实践能力强、身心健康，具有多学科交叉思维和国际视野的应用型高级专门人才”的人才培养的总目标；突出学校“以艺术学为主，艺、工、经、管、文等学科交叉融合、协调发展”的学科定位。

2. 文字要求

字数以四至八字为宜；

可为四字成语或四言句式，也可为二至四组的两字词组；

要求文词简练、表意清晰。

二、备选方案释义

朱熹的《四书章句集注》系统阐述了“大学”的定位。备选方案以此为依据，希望能体现新时代的大学担负着“满足人民对美好生活向往”的职责，在继承和创新中完成立德树人的根本任务。

1. 尚艺明德 美衣新民

2. 尚艺崇德 美衣新民

(1) “尚”有尊崇、注重的意思；“艺”，泛指艺术、才艺、工艺、技艺；“尚艺”意指学校注重培养艺术品格高雅，工艺水准精湛，技艺基础扎实、实践能力强、具有跨学科和国际视野的应用型高级人才。

(2) “崇”是推崇的意思。“德”，是道德、德行，人的品质或品格。“崇德”即主张推崇高尚的品格，体现学校“立德树人”的办学根本。

(3) “明德”相较于“崇德”，“明德”是一种以人自身为出发的内修与自明，明辨是非、树立德性，提高修养，是“明德”的目的，也是大学“育人”的目标。钱穆创办的新亚书院，其办学宗旨是“为学与做人贵在能齐头并进，融通为一”，所提倡的是学校不仅要指导学生求真求知，也能注重指导学生如何做人。以德育树立人格，以美育滋养心灵，以艺术承载思想。

(4) “美”体现了人民对美好生活的向往；“衣”涵盖了艺、工、衣三重内涵。

(5) “新民”朱熹将《大学》原文中的“亲民”解释为“新民”。新者，革其旧之谓也，言自明其明德。即后天的教育具有促进人们不断革新，弥补不足，日臻完善的作用。

3. 美衣载道 尚艺崇德

4. 美衣载道 尚艺明德

“美”、“尚艺”、“崇德”、“明德”释义同上。“载道”，出自“文以载道”。宋代理学家周敦颐《通书·文辞》有云“文所以载道也。轮辕饰而人弗庸，徒饰也，况虚车乎。”“文”像车，“道”像车上所载的货物，通过车的运载，可以达到目的地。寓意“文学”是传播思想的手段和工具。“衣以载道”，中国自古注重服饰的礼仪和文化，《左传》云“中国有礼仪之大，故称夏；有章服之美，谓之华。”故“无服饰之美，无礼仪之重，难以称华夏。

校训中的“载道”，旨在结合学校“以艺为主，服装引领，艺工融合”的办学特色，传承五千年中华文明“华章之美”传统，

传播服装外化体现出的思想、创意与内涵，展现新时代中国服饰文化的新风尚和新风貌。

5. 衣载道 明明德

6. 衣载道 艺明德

7. 艺载道 衣新民

“衣”、“艺”、“明德”、“载道”、“新民”。六字的结构音韵更加明快，朗朗上口，易于识记。

8. 崇德尚艺 衣以载道

(1) “崇”、“德”、“崇德”、“尚”、“艺”、“尚艺”释义同上

(2) “崇德尚艺”，体现学校“育人”为先、“育才”为本的教育理念，突出学校以艺术学为主，艺、工、经、管、文等学科交叉融合、协调发展的学科定位，培养“德艺双修”的北服学子。

(3) “衣以载道”，出自“文以载道”。宋代理学家周敦颐《通书·文辞》有云“文所以载道也。轮辕饰而人弗庸，徒饰也，况虚车乎。”“文”像车，“道”像车上所载的货物，通过车的运载，可以达到目的地。寓意“文学”是传播思想的手段和工具。“衣以载道”，中国自古注重服饰的礼仪和文化，《左传》云“中国有礼仪之大，故称夏；有章服之美，谓之华。”故“无服饰之美，无礼仪之重，难以称华夏。”

校训“衣以载道”，以“衣”代“文”，旨在结合学校“服装引领，艺工融合”的办学特色，传承五千年中华文明“华章之美”传统，传播服装外化体现出的思想、创意与内涵，展现新时代中国服饰文化的新风尚和新风貌。

9. 明德、尚美、精艺

“明德”、“尚”、“美”、“艺”释义同上，“精”体现了钻研学

问，精益求精的品质。

改八字的结构为六字结构，且两字为一组字词，音韵方面更加简洁，易于识记。

10. 修身、明礼、载道、共美

(1) “修身”出自《礼记·大学》：“格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下”，这是中国古代知识分子必修的“八目”，其中，修身是“八目”中承上启下的关键环节。“修身”是双关语，既体现了服装的道德修养功能，又体现了服装保护人体、装饰人体的实用功能。

(2) “明礼”出自《论语》：“不学礼，无以立。”中国是礼仪之邦，礼仪的规制主要体现在服装上。《左传》：“中国有礼仪之大故称夏；有服章之美谓之华。“华夏”一词的来源与服装和礼仪关系甚大。“明礼”体现了服装的社会治理功能，是公民道德基本规范的重要内容，也是教育的重要目标使命。

(3) “载道”：在人类进化过程中，当穿上衣服时，人才懂得廉耻，才真正可以称之为人类，所以有“衣以成人”之说。从古至今，服装承载的是人类文明的血脉，蕴含着中国人“天人合一”的思想，记录着中国人各朝各代的风尚，镌刻着丝绸之路的交流，集合着工业、工艺、美术、人文的荣光……这些都是人间大“道”。没有一件物品能象服装这样立体地承载着这么多人类的文明。

(4) “共美”：源于费孝通先生“各美其美、美人之美、美美与共，天下大同”。“共美”是中国共产党“为人民谋幸福，为民族谋复兴，为世界谋大同”的初心和使命在服装领域的表现，既体现了中国传统文化中“君子和而不同”的思想，更体现了服装学院为人民做衣裳、美化人民生活、建设美丽中国的豪迈理想。